



聽過這套前、後級之後，好像有點回不去了，因為回頭聽自己原有的擴大機時，總覺得少了些什麼？

## Tidal Presencio前級/Impulse後級 聽了會中毒

很難想像喇叭廠能夠做出這麼一套會讓人中毒的擴大機。原本懷著輕視的心情，但仔細瞭解內中設計重點之後，才知道原來這是一套與眾不同的前、後級。不僅與眾不同，到目前為止沒看過第二套。

文 | 劉漢盛



## 規格

**Presencio三件式晶體前級擴大機。**推出時間：2010年。唱頭放大、高電平放大、電源供應三件分離。可同時使用三隻唱臂。Phonodeck：電壓增益50dB，訊噪比大於100dB，失真小於0.005%，輸入阻抗50-2,400歐姆，體積440×130×390mm，重量9公斤。Linedeck：電壓增益12dB，頻寬1Hz-350kHz，失真小於0.001%，訊噪比大於100dB（0.5V輸出），輸入阻抗10k歐姆，輸出阻抗50/150歐姆，體積440×130×390mm，重量11公斤。Powerdeck：6個電源變壓器，12組電源輸出，消耗功率25瓦，體積440×130×390mm，重量14公斤。參考售價：2,680,000元。



**Impulse晶體立體聲後級。**推出時間：前級2011年，後級2012年。每聲道輸出190瓦（8歐姆負載）、360瓦（4歐姆負載）、680瓦（2歐姆負載），頻寬1Hz-400kHz-3dB，體積440×250×400mm，毛重70公斤，參考售價1,200,000元（含LPX）。進口總代理：前衛花園（02-87324857）。

## 參考器材

訊源：Sony XA9000ES CD轉盤+Weiss DAC202

喇叭：Tidal Agoria、TAD Evolution One、Pioneer S-1ex、AER Momentum、DALI Epicon 8

**這**是一套聽了會讓人中毒的擴大機，Tidal的Presencio三件式前級以及Impulse立體後級（190瓦8歐姆負載，360瓦4歐姆負載，680瓦2歐姆負載）。所謂三件式前級就是Phonodeck唱頭放大器一件，Linedeck高電平放大器一件，Powerdeck電源供應器一件，總共三件分離。三件式前級搭配立體後級？會不會頭重腳輕？不會！看完這篇評論您就會瞭解。

## 中性，但能表現出各種風貌

Tidal不是專門做喇叭的嗎？怎麼也會做擴大機？沒錯，Tidal的老闆Jorn Janczak的專長是喇叭，擴大機是另外一位工程師負責的。本來我對Tidal的擴大機並沒有太多的期待，雖然官網上擴大機的份量不輸給喇叭，但我總覺得Tidal就是以喇叭起家，擴大機應該只是附屬的吧？沒想到，當我認真聽過Presencio前級與Impulse後級之後，卻深深的中毒。回過頭來聽我自己的擴大機時，竟然覺得平淡無味，腦海裡Tidal擴大機的各项表現揮之不去，強行佔據了大半個大腦的記憶體。

聽我這麼說，或許讀者們會以為，這套Tidal擴大機一定充滿特別美好的

音染，而且聲音很刺激，否則總編怎麼會「中毒」？而且聽自己的擴大機覺得「平淡無味」？錯了！這套Tidal前、後級的聲音非常中性，搭配任何喇叭都可盡顯喇叭本身的特質，聽任何錄音也可完全表現出該錄音的特色。所以，這套擴大機時而清爽，時而柔軟，時而強壯，時而稍暗，時而香甜，時而電光石火，時而嬌柔。總之，不同的喇叭搭配，不同的錄音，都會讓Tidal馬上轉變成不同的聲音特質。這樣的變化清楚的說明一件事：Tidal Presencio前級與Impulse後級真的非常中性，而且讓人深切體會「中性」的真正意義。

您知道Tidal的老闆Jorn Janczak是怎麼看待這套擴大機嗎？他特別寫信聲明，他家的擴大機並不是為自家喇叭量身訂做的，而是為世上所有的喇叭而做。他說：我們只是要做出最完美的鏡頭與最完美的機身，用家不一定要把這個鏡頭跟機身湊在一起。無論是鏡頭或機身，都沒有一點濾鏡作用，也就是什麼訊號進去，就什麼訊號出來，絕對沒有染色。您看，這就是「中性」的最佳詮釋。

## 把不鏽鋼打磨成鏡面

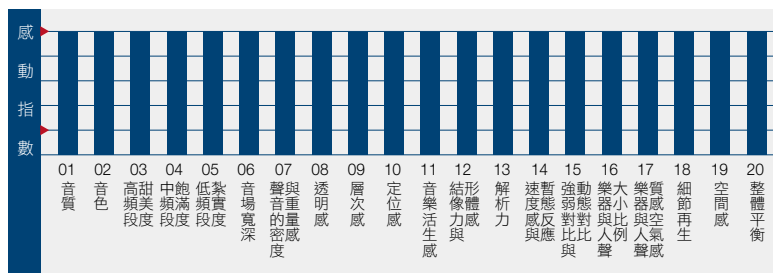
到底這套Tidal的前、後級是會飛

天鑽地嗎？否則怎麼會像「百變梅豔芳」一樣呢？讀者稍安勿燥，讓我們從頭講起，先說Presencio前級。它的面板上鑲著一塊好像鍍鉻的金屬，外觀光滑如鏡。讀者們知道那是怎麼做的嗎？那不是鍍鉻，而是用一塊不鏽鋼打磨而成，如果是鍍鉻就不稀奇了。怎麼打磨，用打磨太空望遠鏡鏡片的相同機器打磨的。天啊！這塊小小的「飾板」有必要花大錢這樣做嗎？為的就是要把這不鏽鋼打磨成「鏡子」？這塊不鏽鋼「鏡子」對聲音的好壞有影響嗎？當然沒有影響，但這充分展現設計者的企圖心：一切追求最好，沒有其他。

還有，除了那塊不鏽鋼鏡子之外，面板的其他部份是用20mm厚的壓克力製成，箱體有部份也採用壓克力。Tidal說這塊壓克力的成本比用鋁面板還貴，既然如此，為何不用鋁合金面板呢？Tidal說壓克力面板可以抑制箱體的振動，所以雖然比較貴，還是寧可選用壓克力面板。

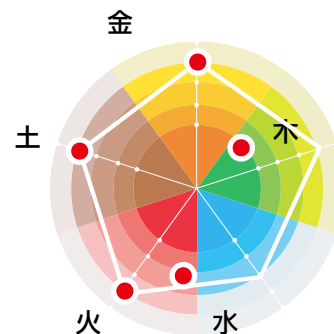
Presencio前級設計成三件式，包括Phonodeck、Linedeck以及Powerdeck電源供應器。Tidal老闆Jorn Janczak斬釘截鐵的說，如果誰買了Presencio前級，但是只用了高電平放大，而沒有使用唱頭放大部份，

## 圖示音響 20 要



## 音響五行個性圖

**金**：外放活潑爽朗  
**木**：溫暖內斂親和  
**水**：柔美中性溫潤  
**火**：快速熱情衝擊  
**土**：厚實飽滿穩重



### 參考軟體



James Ehnes所演奏的「Homage」真是一套不多見的好軟體，一套的意思是一張CD與一張DVD，讓您不僅聽到音樂，也看到演奏，以及那些名琴。內中錄音效果非常好，只要器材升級，用這張來試，就能夠聽出小提琴與鋼琴越來越美，越來越真實。反過來說，如果聽了一點都不感動，還覺得死板、生硬、刺耳，瘦小，那您就該徹底檢討了。

### 焦點

①非常特別的設計，尤其是Phonodeck以及音量控制系統。②聽過就會中毒，回去聽原來的擴大機會覺得無味。③能夠盡顯喇叭的各項特質與優缺點。

### 建議

不一定要搭配原廠喇叭。

那將是可怕的浪費。因為這部唱頭放大器不僅從頭到尾採平衡放大（分砌式線路，不是用變壓器），而且擁有三組輸入，可以同時使用三個黑膠唱盤。在唱頭放大器背板上，有一個阻抗值調整鈕與一個增益調整鈕，藉著交互調整，可以滿足所有唱頭的需求。每一組調整都可使用在三個不同的黑膠唱盤系統上，十分方便。很特別的是，只要電源一插上，唱頭放大部份隨時都保持在溫機狀態，以便讓用家馬上就能聽到好聲。

### 每聲道256個繼電器與電阻組成音量控制

再來說Presencio前級一個獨特的設計，那就是音量控制系統。打開高電平放大機箱，您會看到裡面密密麻麻的八塊線路板直立著，那些線路板都是音量控制系統，此外還有六組獨立高電平放大模組。Presencio這八塊音量控制器採用電阻繼電器陣列方式，不過並不是傳統R2R繼電器陣

列，而是一個繼電器搭配一個電阻。或許您要懷疑，既然如此，不是要用很多繼電器才能組成多段控制嗎？沒錯，Presencio的音量控制系統是左右聲道完全分離的，每聲道要用256個繼電器。天啊！世界上有這種音量控制系統？有！就是Presencio啊！難怪整個箱體裡都是繼電器與電阻。這些繼電器都採用鍍金接點，而且是密封型，所以不怕氧化，也不怕潮濕，接點也很耐用。

有意思的是，在這套電阻繼電器陣列前面，Tidal竟然用了傳統Alps可變電阻音量衰減器，不過那並不是用來直接控制音量的，而是用來顯示「位置」的。當使用者轉動音量旋鈕時，內部會有一個A/D轉換器讀取音量旋鈕的「位置」，接著A/D轉換器會送出一個數位訊號給電阻，啟動電阻與繼電器完成類比音量轉換。如此一來，就不會有數位音量控制系統在低電平下解析力降低的問題。或許您會覺得奇怪，為何Presencio的這種電阻

繼電器陣列控制器沒有發出卡卡卡的細微繼電器聲音呢？原來為了這套控制器，Tidal花了一年時間寫了一套軟體，放在Presencio裡面，藉此控制繼電器的動作，所以沒有聽到細微的卡卡聲。看來，Presencio要賣那麼貴的價錢是有道理的，因為光是一個音量控制系統就弄得那麼複雜。對了，所有控制音量控制系統所需要的電力都來自另外一套獨立Control系統，跟放大線路的電源無關，避免產生雜訊。

### 三件連動，一定要統統買

Presencio前級分為三部，最上面那部Phonodeck面板右邊有一個旋鈕，可以切換三組唱盤，左邊不鏽鋼飾板內有音量顯示窗。奇怪，為何前級的音量顯示窗不放在高電平那部，而要放在Phonodeck面板上呢？其實，要放在哪一部都可以吧？這樣的設計，擺明了這就是三件式，要買就三件一起買。

而中央那部高電平的左邊就是音



← Presencio前級分為三件式，面板上那塊好像鍍鉻的金屬其實不是鍍鉻那麼簡單，而是用一塊不鏽鋼去研磨成鏡面，這真是「太有才」了。

↓ 這是三件式前級的背板，由於可以相互連動，還有必須接上多組電源，所以端子特別多，其實並不複雜，稍微看一下就知道怎麼連接。

量控制旋鈕，右邊則是輸入切換旋鈕，可以切換包括第一、第二組輸入、Phonodeck輸入、Line、Tuner、DVD等輸入。最底下那個是電源供應器，只有右邊一個旋鈕負責On/Off。

來到前級的背板，那就複雜很多了，Phonodeck的背板上有三組XLR Phono輸入端分置左右邊，此外還有左聲道與右聲道的XLR輸出端，以及三個地線接端。而在背板中央，有阻抗調整三組、增益調整三組（分高、低）。而背板左右二端各有左右聲道的類比電源供應端子，以及一組Control控制線路電源供應端子。最後還有一個連控端子。您看，夠複雜了吧？不過，別擔心，您看清楚了就知道該怎麼接，一點都不難。

## 二組AC市電輸入

再來看高電平放大的背板，除了一樣有左右聲道分離的Analog電源供應端子以及Control電源供應端子之外，第一組、第二組以及Phonodeck

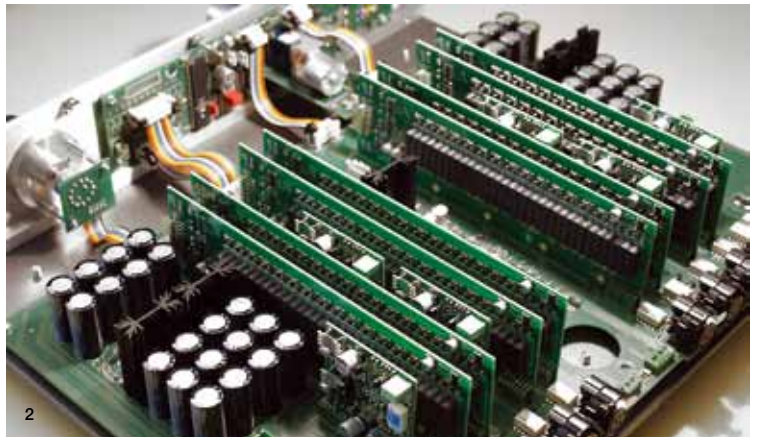
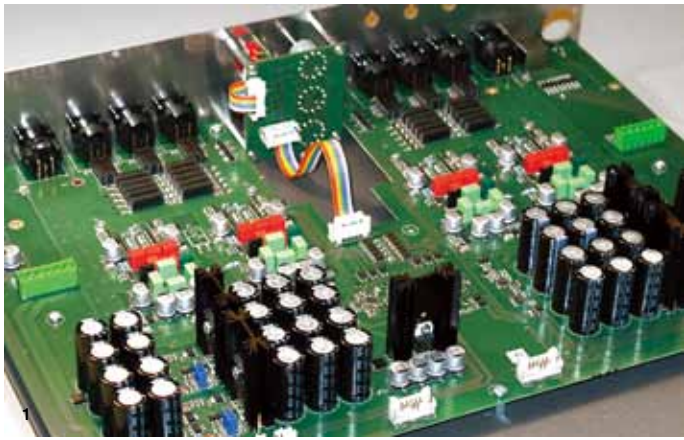
輸入都是XLR端子，Line、Tuner以及DVD輸入端都是RCA端子，此外還有一個Line Out RCA端子。Pre Out有二組，都是XLR端子。最後當然也是連動端子。

而在電源供應器的背板上，很罕見的有二個AC電源線，此外還分Analog Power與Control Power，可見從市電開始，這個電源供應器內部就徹底把二種電源分開，控制線路一組，類比放大線路一組，讓這二組電源互不干擾，獲得最純淨的電源。除此之外，就是一些連動端子。說到電源供應，Presencio的電源供應系統左右聲道分離，唱頭放大與高電平放大分離，而且所有的接觸端子都經過超低



溫處理。

再來看Impulse後級，面板很簡單，就是一個電源開關。背板上則是左右聲道線路分離的作法，左右聲道的XLR與RCA輸入端各處一端，喇叭線接端也如此。而在中央上方則是一個20安培電源插，電源插下方就是LPX低頻段的主動分音模組。模組上有Line In、Line Out以及LPX Out，還有六段分頻點調整，以及正負各五段的增益調整。從這個主動分音模組的安裝方式來看，我猜它應該是買後級就已經



1. Phonodeck的內部，請注意這部唱頭放大器是真正分砌式平衡放大架構，連輸入端子都是XLR端子。
2. Linedeck內部，最猛的是那八塊直立線路板，那是音量控制系統，採用了512個繼電器（每聲道256個），目前我看過最豪華的電阻繼電器陣列音量控制系統。
3. Powerdeck內部，裡面有6個環形變壓器，Control線路與類比線路分別供電，總共可以輸出12組電源。

安裝好了，沒得選擇。

### 功率輸出太大或太小都不好

拆開Impulse頂蓋，映入眼簾的是前方直立著二個800VA容量環形變壓器，再來是中央還有一塊平躺的線路板，上面共有四個小變壓器。輸入級線路板直立左右二邊貼著背板安置，功率輸出級分置左右二邊，所有濾波電容緊貼著功率晶體，達到輸送電源的最短路徑。Impulse後級內每聲道採用的功率晶體是配對過的，每聲道採用的6個功率晶體至少要從20個功率晶體中才能選出配對。內部沒有機內配線，功率輸出端與喇叭線端子是以銅板連接的。

Impulse的電源變壓器外面有磁屏蔽，裡面再灌了環氧樹脂，抑制變壓器的振動。同時變壓器的安放也做足避振措施。訊號路徑上沒有繼電器類的保護措施，而是採用偵錯直流漂移

的線路。按下電源開關時，內部開始軟性開機，一級一級的開，這樣可以避免強大突波的衝擊，延長元件的壽命。等到從輸入端到輸出端都自動檢測過沒問題之後，才完成真正的開機。在中央那塊電源線路板底下，還有一塊線路板，上面也有自己的供電系統，那就是用來搭配Tidal喇叭的LPX低頻主動分音器。

Impulse後級每聲道輸出190瓦8歐姆負載。或許有人要問：為何不將輸出功率做得更大呢？Tidal的解釋是：更大的輸出功率意謂著使用更多的功率晶體，如此一來頻寬會受限，上升時間會拖慢。Tidal認為目前的喇叭並沒有那麼多非要超大功率去驅動者，所以以擴大機的最佳表現為前提，設計出每聲道只有190瓦的立體後級。不僅輸出功率的大小經過仔細考量，連箱體的大小也經過仔細計算才決定的。您知道嗎？輸出功率倍增，也僅

能增加3dB的餘裕（Head Room）而已，意義不大，所以Tidal堅持設計出這樣一部各處細節都不妥協的立體後級。

為了讓用家瞭解他們對擴大機體積大小、功率輸出大小的設計理念，Jorn Janczak舉跑車與卡車為例。跑車車身輕，即使馬力沒有卡車大，但無論是加速能力、操控能力、極速能力都超過卡車很多倍。卡車空有很大很重的車身，也有很大的馬力，但卻跑不快、操控性也差。他的意思是：Tidal的擴大機雖然個頭不大，輸出功率不大，但它是不折不扣的跑車。而許多體積大、功率輸出大的擴大機卻是卡車。

### Speed與Timing最重要

Impulse後級內部所使用的功率晶體是目前反應速度最快者，也是超頻寬晶體，Tidal又說，許多音響迷執

迷於超過四位數的阻尼因數，追求小數點以下六個零的失真數字，那種規格對於聲音是無助的，大家可以看看真空管擴大機的阻尼因數數字以及失真數字，就可知道。既然失真率與阻尼因數跟聲音表現無關，到底什麼才是重要的呢？Tidal認為是Speed速度與Timing時間相位，這二樣因素才是耳朵能夠清楚感受到的。

聆聽Tidal這套擴大機的場地在我家開放式大空間，數位訊源仍然是Sony XA9000ES為轉盤，搭Weiss DAC202，喇叭則搭過Tidal Agoria、TAD Evolution One、Pioneer S-1ex、AER Momentum，以及DALI Epicon 8。讀者們一定會說，當然是搭配Agoria聲音最棒啦！不要忘了，Jorn Janczak說過，他家擴大機與喇叭沒

有刻意設計成相互搭配，二者都是最棒的鏡頭或機身，搭任何喇叭或擴大機都能盡顯對方的優點與缺點。本來我不相信，但是搭配過這幾對喇叭之後，我完全相信了，因為這套前後級把這些喇叭的差異性「最大化」，讓我清清楚楚的聽到它們之間的優點跟缺點。

老實說，用Tidal這套擴大機搭配他家Agoria時，整體表現最驚人，但是我還沒有完全馴服Agoria，還有一些問題要克服。加上如果現在搭配Agoria來寫這套前、後級，我不知道下次寫它時要怎麼下筆。所以，最後決定以DALI Epicon 8做定稿。或許又有人會說：DALI Epicon 8售價只有這套前、後級的幾分之一，這樣搭配「門當戶對」嗎？告訴您，我從來沒有期待過DALI

Epicon 8會有這麼驚人的表現，應該說以前都沒有「開發」出DALI喇叭的真正實力。有關DALI Epicon 8的評論請看另文，現在讓我們回到Presencio、Impulse的聲音表現上。

### 極低頻催逼能力驚人

Tidal這套擴大機有一項獨門絕技，那就是能把極低的低頻催逼出來，而且能夠控制住，這是很多擴大機無法做到的。例如聽2007高雄音響展那張CD的第一首*In the Air Tonight*，內中的低頻有的很低，但一般音響系統聽不出來，用上這套前後級，那很低的低頻就水落石出，完全被催逼出來。而且，不僅是被催逼出來，還控制得很好，音粒很清楚。除了能夠把低頻催逼出來之外，這套擴大機低頻的



↑ Impulse後級體積不大，輸出功率夠用，面板上那個飾板同樣也是以不鏽鋼去打磨成鏡面的。

→ Impulse後級的背板，XLR跟RCA端子要以小扳手切換。中央那塊有二支調整鈕的就是主動式低音模組。





4. Impulse後級內部，二個800VA電源變壓器作為功率輸出供電，其餘小變壓器負責功率級以外的供電。
5. 這就是用來搭配Tidal自家喇叭的LPX低頻主動分音器，上面有自己的供電系統。

5



「質」非常好，這也不是尋常擴大機所能夠做到的？

Tidal這套前後級第二項絕技就是超高的透明感，這種超高透明感無所不在，不需要特別舉例說明。拿我家裡的一些擴大機來比，馬上感受到強烈的落差，落差在哪裡？如果說錄音之後有一片玻璃擋在真實的現場音樂之前，那麼一般擴大機大概有五片玻璃擋在前面，優質擴大機至少也還有三片玻璃擋在前面，而這套前後級只有一片玻璃。換句話說，這只是錄音本身帶來一片玻璃，而Tidal這套擴大機幾乎沒有再增加玻璃，由此您可以想像它的透明感。不要誤會這麼高的透明感是烈日當空，會燒灼耳朵，剛好相反，這種透明感是陰柔的，明亮的，讓人很舒服的，一點都不強調的。

由於透明感超高，連帶著也使得

解析力非常好，這是第三項絕技。解析力同樣一點強調都沒有，是溫溫潤潤的極高解析力。例如聽欽孚Xeo贈送片的第一首柯普蘭「Fanfare for the Common Man」時，那龐大低頻的內部解析力竟然那麼清楚，讓我聽到從來沒有聽過的低頻細節。而第三首「黎高東舞曲」也是嚇人，那針尖與黑膠摩擦的雜音竟然那麼真實，我要強調，我聽到的不是雜亂無章的雜音，而是空間感與沙沙雜音油水分離的超高解析力。

### 鋼琴泛音豐富極了

第四項絕技是聽鋼琴。這套擴大機聽鋼琴非常棒，琴弦所產生的泛音豐富極了，即使是鋼琴獨奏聽起來也非常生動。鋼琴音粒充滿重量感，輪廓清晰，高音鍵晶瑩無比，低音鍵弦振餘音豐富，中音鍵木頭味濃厚。當

我聽「Spinning Around Our Star」以及「藍眼月」時，那細如灰塵到處飛揚的弦振餘音充滿空間，鋼琴聲音聽起來豐富無比。而且因為泛音豐富無比，連帶著也使得鋼琴的音質音色都很美。

Tidal前、後級第五項絕技是聲音柔中帶Q。聽蔡琴「金聲演奏廳」時，可以很清楚的聽到伴奏的吉他軟中帶Q的迷人特質。不僅吉他軟中帶Q，連弦樂聽起來也是如此，非常迷人，有股嫵媚撒嬌的吸引力。聽Anne Bisson的「Blue Mind」時，同樣的，Bass與腳踩大鼓也是軟中帶Q，甚至鋼琴的聲音也是軟中帶Q，十分好聽。更棒的是當我聽Leonard Cohen的「Ten New Songs」時，整張CD十首曲子的低頻簡直就像月光下湖水表面的波動，那麼的溫柔，那麼的軟Q，又那麼的有韻律感。

Tidal前、後級第六項絕技是人聲非常豐潤，又溫潤又溫暖又有肉聲味道，不會硬硬的、冷冷的。聽「金聲演奏廳」時，蔡琴嗓音竟然是那麼的寬鬆，那麼的大器，又那麼的凝聚。當然這也是DALI Epicon 8的聲音特質之一，不過如果沒有Tidal這套前、後級，Epicon 8的中频段寬鬆大器又凝聚的特質無法表現得這麼好。此外，Anne Bisson的嗓音也是豐潤又帶著磁性，還有真實溫暖的感覺。聽江蕙「愛著啊」時，江蕙的嗓音並不是變得更年輕或更成熟，而是聽來更真實。到底我是如何判斷「更真實」這件事呢？我沒有真正面對面聽過江蕙唱歌，只是憑直覺，覺得這樣的聲音更接近江蕙的原音。

### 低頻的質非常好

Tidal Presencio前級、Impulse後級第七項絕技是低頻的「質」非常好（其實整個音質都非常好）。一般人很難瞭解什麼是低頻的「質」，因為一般空間中都會受到低頻駐波影響，而使得低頻變得髒髒的，扭曲的，不要說要能聽出好的「質」，光是要讓低頻段細節不要被中低頻駐波掩蓋都不容易。我家由於空間非常大，低頻駐波的問題很小，所以可以聽到清楚的低頻，也讓低頻的「質」很容易凸顯出來。

當我聽瑋秦代理那張「爵士演奏」以及瑞鳴的「精選集」時，這套前後級表現出來的竟然是柔軟有彈性又寬鬆的美質低頻，爵士演奏裡面的電Bass聲音那麼的柔軟，腳踩大鼓那麼的紮實，這些都是很美的「質」。再來，當我聽AQCD那張「女聲王」時，內中有多首Bass與腳踩大鼓的低頻也是美極了，那種低頻的美會讓人中毒。老實說，要讓擴大機表現出低頻段的衝擊力還比較容易，只要輸出功率夠大，一般都能容易達到。但



是，要讓擴大機表現出迷人的低頻「音質」，那就不是大功率輸出一定能夠做到的。Impulse後級特別忍住不做到更大的輸出功率，上限只做到190瓦，看來是有道理的。

最後我要說Presencio前級與Impulse後級的第八項絕技，那就是細微的強弱對比能力非常棒，這種卓越的微動能力涵蓋了音樂的活生感，各種樂器演奏的細微彈性等。當我聽「Homage」時，小提琴靈活跳躍，那琴弓在弦上面的跳動感覺明顯可以聽出來，可見這套擴大機的反應非常靈敏。聽「Homage」嬌柔多姿，而且甜份、水分、光澤都非常好。說真的，聽過這張CD後才真正瞭解這套擴大機再生小提琴的卓越能力，尤其後面幾首不同名琴演奏相同樂段的比較，更是清楚展現每把小提琴不同的音質與音色，沒有模糊地帶。

### 會讓人中毒的擴大機

Tidal Presencio前級、Impulse後級絕對是一套聽了會讓人深深中毒的擴大機，當您享受過它那幾項優異的絕技之後，再回頭聽自己熟悉的擴大機

時，竟然會有平淡無味之感。難道是這套擴大機加辣加料嗎？不！這套擴大機完全原汁原味，它只不過是把該有的東西統統挖出來而已。只可惜，我自己目前已經不以黑膠系統來評論器材，所以無從瞭解Phonodeck的驚人實力。不過既然高電平Linedeck已經這麼好，Phonodeck的優異已經毋庸置疑。都已經寫到文末了，我還是喃喃地說：這是一套會讓人中毒的擴大機。🍷