

AudioArt 293 音響論壇

再加199元贈送6期電子雜誌隨身看!(請看36頁)

【專題】

全球最快、最詳盡的

2013 CES

特·別·報·導

【人物】

總編專訪音響圈傳奇人物Mark Levinson

【封面器材】

Tidal Agoria SE

曾經滄海難為水的犀利美聲

【網路聲納】

10個 2012年度
最佳音樂榜單

【器材評論】

Camut EI Superiores S9, 充滿音樂味的巨人
CH Precision D1/C1, 極品溏心乾鮑
Linear Acoustic LAV 4 MK2/LA300, 依然超值!
B.M.C. Arcadia, 科技與藝術的完美平衡
MBL 126, 永遠專屬的貴賓席
PMC twenty 23, 演技精湛的千變女郎

【器材外傳】

Hologram F468, 帶你入戲著迷!
T+A Criterion TCD 310 S, 理性與感性的綜合體

【音樂·音響】

Mythos神話盤

【音響與人】


回顧2012, 展望2013

【爵士唱片的故事】

2012年爵士樂回顧



4 710446 417947 02



聽了一樣會讓人中毒，這樣的喇叭實在不多，一方面犀利無比，一方面中性之極，另一方面又飽醞音樂魅力

Tidal Agoria SE

曾經滄海難為水的犀利美聲

非常佩服這家公司，他們腦子裡想的並不是如何控制成本，而是只朝如何做出最好產品的方向去思考，擴大機如此，喇叭也如此。像這樣的產品，真的是當之無愧的Hi End產品。

文 | 劉漢盛



規格

三音路五單體落地式喇叭。推出時間：2012年，採用30mm鑽石高音單體一支，173mm中低音單體二支，280mm低音單體二支，280mm被動輻射式單體三支，平均阻抗4-6歐姆（不會低於4歐姆）。靈敏度：沒有載明，只說好推。體積：310×600×1,690mm，淨重：205公斤（一支）。參考售價：3,500,000元（SE版），Argentum（T1終極版）：4,950,000元。
進口總代理：前衛花園（02-87324857）。



參考器材

訊源：CH Precision D1 CD轉盤+C1控制器、Sony 9000ES與Weiss DAC202、dCS Vivaldi
擴大機：Tidal Presencio+Impulse前後級、TAD M2500

很難說Tidal Agoria SE（特別版）是一對怎麼樣的喇叭，因為每次更換搭配器材，它就給你一副新的面貌。換了擴大機，聲音變了；換了數位訊源，聲音變了。有時聽起來寬鬆，有時聽起來重量感很夠，有時聽起來有如壯漢，有時聽起來有若嬌柔女子。天啊！像這麼面貌多變的喇叭，我到底要如何下筆寫它呢？

鮮明的搭配經驗

說它完全沒有自己的個性，只是忠實反應搭配器材的特質？這也不對，因為Agoria SE明明就有自己的聲音特質，這些聲音特質無論更換什麼器材都還存在。但是，說它有自己的個性，它又如明鏡一般，鏡中顯現的是完全沒有變形的入鏡影像。只要是近期出現在我家的數位訊源或擴大機，統統都跟它搭配過。老實說，越配心越驚，因為從未有過這麼「鮮明」的搭配經驗。

看到「鮮明」二字，許多讀者一定會開始想：Agoria SE的聲音一定很明亮、很尖銳、很刺耳，不然怎麼說是「鮮明」。錯了，而且大錯特錯！我所謂的「鮮明」指的是每次更換器材時，各種器材所帶來的變化都是那麼的清楚、明確，你根本不必去仔細分辨，這些變化就深深地烙在您的聽覺上。您知道嗎？Agoria SE

是Tidal老闆Jörn Janczak很自豪的一對喇叭，照他的說法，是一對「很可怕」的喇叭，有如年輕的日本武士，至於這個武士會做出什麼事情？我就不好意思說下去了，總之非常自豪。

的確，Agoria SE真的有其可自豪之處，就說那高級無比的漂亮鋼琴烤漆吧，漆面的平整程度簡直跟鏡子沒有二樣，Tidal老是說Agoria SE生產不出來，我猜就是箱體交貨的問題，否則單體鎖一鎖，分音器接一接，哪需要花多少時間？除了烤漆足以自豪之外，Agoria SE的造型也很特別，那麼大的喇叭箱體稍微往後仰，箱體的切角看起來那麼自然，坐在它前面，好像是這對喇叭高高在上的看著你，讓人不由得被它掌控。

單體安排舉世所無

再來，Agoria SE的單體安排也是舉世所無，前面一個30mm鑽石高音與二個173mm（7吋）陶瓷中低音單體。您知道嗎？鑽石高音單體可以下探到1,800Hz，那二個7吋中低音頻寬竟然可以下探到50Hz，這樣的性能太驚人了！此外，左右二側以及背面總共安置了五個280mm陶瓷低音單體。什麼？五個280mm陶瓷低音單體？這樣的安排不會太超過嗎？要多大的空間才能容納它的低頻量感？不必擔

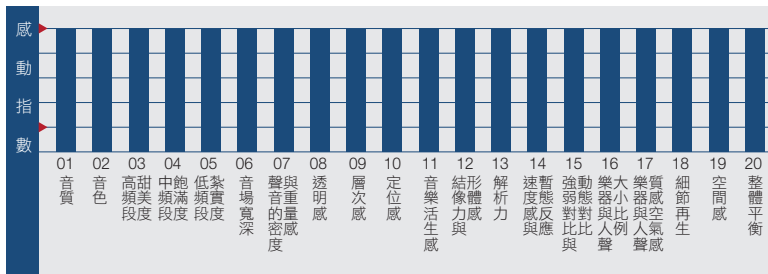
心，Agoria SE的這五個280mm陶瓷低音單體只有左右二邊底下那二個才是真的單體，其他三個都是只有陶瓷振膜但沒有磁鐵總成的被動輻射器。咦？只有二個真的低音單體，那麼那三個被動輻射器作用為何？用來取代低音反射孔，調節箱內空氣壓力，讓箱體與低音單體產生更好的順服度，最終結果導致小箱體可以發出更低的頻域。老實說Agoria SE的箱體已經不小，而且又用了三個被動輻射器，看來Tidal的老闆Jörn Janczak對於低頻段的下沉與控制力要求非常高，否則不會設計出三個被動輻射器。

Agoria SE更自豪的是，背面可以看到喇叭線接端非常複雜，與一般喇叭設計截然不同。原來這是Agoria SE喇叭跟聆聽空間契合的秘密武器，可以藉著跳線與銅條的不同接法，達到調整高頻段與低頻段量感的目的。更厲害的是，Agoria SE這套調整高音與低音的設計不僅只有被動式，還可以搭配自家後級，加入LPX低音主動分音模組，讓低頻段的調整更為靈活精確。總之，聽過那麼多高級喇叭，Agoria SE的作法我是第一次見到。

低頻調整設計是靈魂

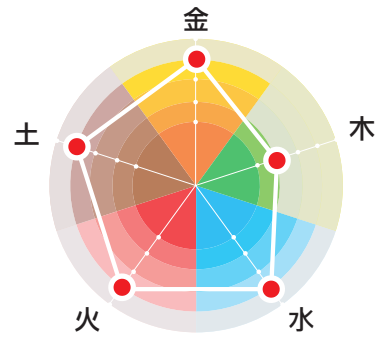
由於Jörn Janczak對喇叭低頻段表現的設計有獨到之處，這也是

圖示音響 20 要

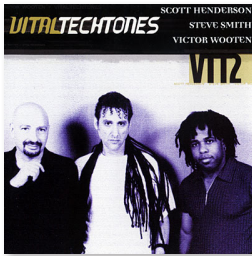


音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體



這張專輯的名稱嚴格說來應該寫成Vital Tech Tones，因為成員是由Vital Information的Steve Smith（鼓手）、Tribal Tech的Scott Henderson（吉他手），以及Bela Fleck and the Flecktones的Victor Wooten（Bass手）所組成，僅在1998年與2000年錄過二張CD，而且從來沒有現場演出過就解散了。雖然是短命樂團，但內中的爆發力卻會讓音響迷沉淪，尤其是擁有大系統的音響迷。很暴力，很過癮，怕鄰居報警的人請勿嘗試。（Tone Center TC-40082）

焦點

①單體安排設計與眾不同。②高頻、低頻調整別家所無。③中性但又充滿音樂魅力。④透明直接犀利又美聲。

建議

搭配自家擴大機最迷人，如果搭配別家擴大機，要注意質而非輸出功率大小。

Agoria SE的靈魂，在此我要進一步說明。讀者們已經知道，Tidal的旗艦Sunray每支喇叭採用四個220mm直徑低音單體，但Agoria SE卻改為採用二支280mm低音單體，另外還用了三支被動式喇叭取代低音反射孔。為何要用三支被動輻射器取代低音反射孔呢？光用一支被動輻射器不夠嗎？顯然是不夠，否則不會故意花錢用三支。用被動輻射器取代低音反射孔有什麼好處？除了前述作用之外，第一、可以避免氣流從低音反射孔噴出的雜音。第二、低頻會更乾淨，更清晰。第三、不會有低音反射孔共振點的影響（如果樂器頻率比反射孔共振頻率低時，喇叭單體背面會失去空氣彈簧的支撐，衝程會過大）。有人或許會懷疑，採用三個被動輻射器，它們藉著真低音單體的背波運動，這樣會不會產生「啟動」的時間延遲？讀者們多慮了，因為這三支被動輻射器並不是用來產生更多低頻量感的，只是用來幫助那二個真的低音單體工作得更好，前面說過，事

實上產生低頻的只是底下左右二個低音單體不是嗎？

或許有人懷疑，光是這二個280mm低音單體就能產生足夠低頻嗎？可以！各位有沒有發現，Agoria SE的箱體很大，卻只用了二個280mm低音單體，為什麼？就是要利用箱內足夠多的容積降低空氣的阻抗，讓低音單體可以自由的運動與控制，產生更低沉與控制力更好的低頻。其實這種大音箱的設計是符合喇叭單體特性的經典設計，只不過許多喇叭為了節省成本與適應小空間，刻意把喇叭箱體做得很小（例如有些超低音喇叭）。此時由於箱內的空氣阻抗很高，就需要以很大的擴大機功率把低頻「擠」出來。

到底把低音單體擺在箱體二側有什麼好處呢？在此我要先說，低音單體擺在二側的先決條件是分類點不能太高，至少不能高過80Hz，如此一來才不會有低頻指向性干擾的問題。把二個低音單體分置左右二邊至少有二個好處，第一是可以平均單體運動時的

單向振動；第二是低頻往左右二邊輻射，可以降低空間中低頻Room Mode的影響，也就是低頻干擾的影響。

獨特的TIRALIT箱體結構

低頻段設計表過，接著要說Agoria SE的箱體結構，這也是別家所無。Agoria SE的箱體不僅造型漂亮，黑色鏡面漆工一流，連箱體結構也有學問。Agoria SE的箱體採用多達十一層不同的材料黏合而成。包括有機材料、MDF、HDF、HPL，以及複合礦棉材料，這些不同的材料有各自不同的共振頻率，但也因為多種不同共振頻率的材料黏合一起，反而阻斷了整體箱體的共振。這樣的多層結構Tidal稱之為TIRALIT（請參照附圖，就可以知道TIRALIT的箱體結構有多複雜），黏合這十一層材料所使用的黏膠也不是普通的膠，而是所謂分子膠，可以讓黏膠化於無形，再加上重壓，使得這十一層結構好像凝固成一個整體。總之，TIRALIT結構的好處就是一方面可以降低共振，另一



1. Agoria SE的體積相當大，箱體略向後傾，搭配著穩固的腳座，露出雄霸天下的氣概。
2. Agoria SE採用30mm鑽石高音單體，173mm陶瓷中低音單體，以及280mm陶瓷低音單體。

方面又提供最堅固的箱體，還有很棒的內部阻尼特性。其實Agoria SE的箱體裡面還有很多秘密，但原廠不願意提供太詳細的作法，因為他們怕多年研發出來的成果被拷貝。據原廠說，面板的作法就跟側板不同，看來就只好讓Agoria SE箱體的秘密永遠鎖住了。

又是別家所無的高、低頻段調整

箱體結構表過，我還要說高頻段與低頻段的調整，雖然調整的方法對沒有買Agoria SE的讀者用處不大，但我如果不說，就等於忽略了Agoria SE的重要設計，所以有必要讓大家對Agoria SE的高、低頻調整有更進一步的認識。先說高頻段的調整。高頻段可以藉著稍微增加不同頻段的量感而產生聽感上的差

異，總計有Hard、Medium、Soft以及No Reflection等四種。調整分為三段：5kHz以上增加1dB、12kHz以上增加1dB、或5kHz-12kHz之間增加1dB，同時12kHz以上增加2dB。而低頻段更可以調整六種不同的曲線，使得低頻跟空間條件更為契合。當使用Adjustment A時，改變的範圍是80Hz-160Hz，形狀有如側看山峰，峰頂落在120Hz，而在120Hz可以獲得2dB的變化。Adjustment B目前沒有用途，是為了以後升級而設的。

再來是低頻段Flat、Gain A與Gain B的調整。低音單體分頻點可調範圍是50Hz、65Hz，以及80Hz，每一級的低頻增益幅度為1.5dB。換句話說，如果把銅條鎖在Gain A，可以增加1.5dB量感，鎖在Gain B，就是增加3dB低頻量感。為了讓所有的調

整能夠獲得最佳效果，分音器裡面用了一個純銅繞製的電感用來配合外部調整，這個電感重達15公斤，但阻抗卻只有0.08歐姆，真是厲害！

主動式低音分音模組

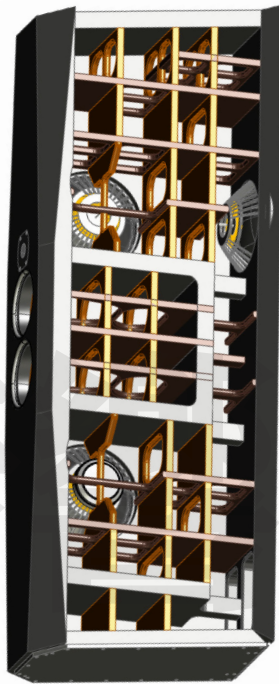
接下來要說明LPX主動低音分音模組，這個模組可以購買外接單機，也可以在購買Tidal Impulse後級時選配裝入。LPX上有三個端子，一個是Line In，一個是Line Out，另外一個是LPX Out。此外底下還有Frequency與Gain調整，Frequency分ABCDE五組，Gain分為正五段與負五段。此時必須購買二部Impulse立體後級，這二部後級各推一支Agoria SE，利用一部的左聲道（假設）推中高音，右聲道就推低音。既然是這種用法，前級就必須有二組前



3



4



3. Agoria SE五個低音單體中，只有左右底下二個是真的低音單體，其餘都是被動輻射器。
4. Agoria SE的高頻、低頻調整裝置複雜又週到，而且有效，這是別家喇叭所未曾見過者。
5. Agoria SE的TIRALIT箱體結構。

級輸出，一組輸出給左聲道的輸入端，另一組輸出給LPX的輸入端。此時還要用原廠所附的一條XLR短線連接LPX Out與右聲道輸入端，將經過電子分音調整的訊號傳輸給右聲道，由右聲道驅動Agoria SE的低音。對了，如果要使用主動低音模組，就要把Agoria SE背板上那些銅條以及插梢都拔掉，將Impulse左聲道的喇叭線接到Agoria SE的高中音接端，另外將Impulse右聲道喇叭線與Agoria SE的低音接端相連，這樣就完成全部的接法了。

接下來就要調整Frequency與Gain。由於每個聆聽空間不同，所

以調整的幅度也不同，不過有一個地方是要注意的，那就是大空間時Frequency最好只調到C，不要調到D。為什麼？因為當您調到D以上時，底下的低音單體開始會有中低頻段男低音串入，聽起來不自然。如果只調到C，側面底下那二個真正的低音單體不會有中低頻男低音串入，聽起來比較自然。這次晶華飯店音響展，由於空間小，代理商必須把分頻點調到D，中低頻段才夠飽滿，可見分頻點的設定跟空間條件還是有關。

至於Gain要調多少？您可以調到底（+5），低頻段最足；也可以調少些，端賴您的空間特性。或許您

要問我，頻率調整的頻域在哪裡？增益到底增加多少dB？頻域調整範圍大約在50Hz-80Hz上下，增益大約是3dB。到底我在家裡聽時，是怎麼調的？最後我的頻率調在C，增益放在+5。為何頻率要調在C呢？因為我發現調在C時，無論是女聲或男聲嗓音都更寬廣低沉更有魅力。正式聆聽時，我就是以這樣樣的調整來定稿的，當然此時是用Presencio前級搭配二部Impulse加上LPX低頻電子分音模組。數位訊源是瑞士CH Precision D1 CD轉盤與C1控制器（之前用Sony 9000ES配Weiss DAC202，也用dCS Vivaldi）。至於

以被動方式使用時，我是怎麼調的？其實很簡單，我只有把紅色端子接在Gain B而已，這樣就能夠滿足我的空間需求。

用不同擴大機搭配試過

Agoria SE剛到我家開聲時，採用被動模式，高頻段與低頻段的量感無法達到平衡，當時我並沒有先動背板的高、低音調整，而是換擴大機，其實我也想聽聽各種擴大機所產生的不同效果。當我用全套Tidal擴大機時，透明感最高，甜味最甜，聲音最靈敏，細節最多，解析力超高，很開放，但是高頻段太多了，太銳了。後來改用訊源直入，去掉前級。高頻段的火氣降了很多，其他好處依然保留，但是暫態反應就沒那麼快了，低頻彈性也沒那麼好。

幾天後，換過TAD-M2500後級，也是直入，這次就完全不吵，聲音溫潤很多，但甜味、彈性、透明度、解析力、細節都不如搭配Tidal時，而且也不夠開放，好像縮了起來。相比之下，會讓人很懷念Tidal那種聲音。好像已經中了Tidal擴大機的毒，一直無法忘記它的聲音，雖然此時聽起來還是太過刺激。

不過自己也開始懷疑？到底是搭配TAD的聲音才對呢？還是搭配Tidal才對。讀者都知道，吃水果時，如果我們先吃鳳梨再吃香瓜，就會覺得香瓜淡而無味，其實是因為鳳梨太甜了。如果我們反過來先吃香瓜，就會覺得其實香瓜是夠甜的。現在因為先聽了整套Tidal擴大機搭配Agoria SE的聲音，那種鮮明刺激的聲音深印腦海，結果聽其他擴大機的搭配怎麼聽都不對。

當我用被動模式時，曾經換過線材，也換過擴大機，一直都無法達到我心中理想的聲音。最後，當我把低頻量感放在Gain B時，一切都解決



Agoria SE的分音器，內中採用昂貴的Dueland銅箔電容器與電感，也是SE的名稱由來。

了！就是增加了3dB的低頻量感，高頻段與低頻段就產生平衡了，此時中頻段也奇妙的變得豐潤飽滿。在此要跟讀者們分享一個經驗，當您改變低頻段的量感時，並不是只有低頻段的聽感改變而已，而是高、中、低頻段的聽感都會改變，這是人耳聽覺奇妙的地方。至於最後定稿時所採用的主動式低頻方式則更快就找到好聲，如前所述，頻率調整在C段，量感放在+5。

聲音表現驚人之處

到底Agoria SE的聲音是如何的驚人呢？很多驚人之處，不過在此我只舉數端，包括高頻段甜美、濕潤、直接、又帶著特殊的淡淡香味，中頻段豐潤、飽滿、凝聚、又爽朗，低頻乾淨、低沉、彈跳力強，透明度非常驚人，解析力還沒聽過更好的，微動反應非常靈敏，速度反應非常快，低頻控制力非常強，低頻好像被巨人甩來甩去卻又怎麼樣都不會飛出去的。

看到以上形容詞，大家心中會想：這些都是常見的形容詞，一點都不稀奇，也無法從這些形容詞中正確想像Agoria SE的聲音。的確如此，我寫的這些形容詞連自己看了都覺得乏味，因為Agoria SE的真正聲音表

現比這些形容詞精彩太多了，只可惜我無法將它的「犀利美聲」形容得更具體。不過，在此我可以舉幾個例子來為Agoria SE的聲音做佐證。

先說Agoria SE的透明感吧！不知怎地，我拿出很久沒聽的「Friends of Carlotta」（Clearaudio CD 43035）。這張CD很有名，大部分音響迷應該都有，特別之處在於是在錄音室現場錄音，而且是Direct to Disc From Mastertape，可以聽到很長的殘響。當我用Agoria SE一聽時，第一首曲子就讓我嚇了一跳，怎麼音場是那麼的透明，而且是陰柔的透明，好像各種樂器所發出的聲音跟人聲是沒經過錄音過程，直接呈現在我耳朵。這種直接的感覺好像透過優質大光圈的鏡頭在看景物，眼中看到的影像比純粹肉眼看到還要明亮，還要清晰，而且更有光澤。此外，人聲與樂器的尾音特別常，特別清楚。總之，那種高度透明的感覺真的就好像Tidal的老闆所言，他家的產品就像機身跟鏡頭，完全沒有加入任何濾鏡，什麼東西進去，就什麼東西出來。

有如撥開迷霧般的清晰

再來我要說Agoria SE的解析力。



當我聽Robert Plant與Alison Krauss合作的那張「Raising Sand」時，奇異的感覺發生了，原本聽這張CD時總是會因為很多很重很濃的低頻，而使得聲音有股特殊的Fuzzy效果。但這次用Agoria SE來聽，我發現低頻段好像Focus調得非常精準，讓各種聲音線條精確凝聚，有條不紊的浮了出來。這種精確的解析能力有如撥開迷霧，讓一切景象細節清晰浮現，原本不太確定的低頻樂器或效果剎那

間都變得如此明晰。Agoria SE的解析力真是厲害啊！我不得不如此讚歎著。老實說，光是透明感與解析力加總的表現，Agoria SE就已經讓人佩服得五體投地了。

再來我要說Agoria SE的低頻段表現。我聽Leonard Cohen的「Ten New Songs」。每一首歌的低頻真是迷死人，那麼有彈性，那麼軟Q，又那麼豐滿，但是又那麼的清楚乾淨，低頻段完全不渾，控制力那麼

好，而且充分散發出低頻的神秘誘人魅力。當然Cohen的嗓音還稱不上是低頻，但說是中低頻應該已經沾上邊，Agoria SE把他的嗓音再生得「清爽又低沉」，真的不是一般喇叭能夠做到的。請注意，我很少用「清爽又低沉」來形容中低頻或低頻，印象中這可能是我第一次用「清爽」來形容我所聽到的中低頻與低頻。請原諒我，因為我實在找不出更貼切的文字來形容我所聽到的Cohen嗓音。



高頻段甜美溼潤直接又帶著特殊的淡淡香味

何謂「高頻段甜美溼潤直接又帶著特殊的淡淡香味」？在此我要事先聲明，假若您沒有先把Agoria SE的高、低頻段弄平衡，聽到的將會是如利箭飛來般的高頻段，銳利有侵略性的高頻會射得您無處躲。不過，當您找到高頻段與低頻段的平衡之後，Agoria SE會帶您進入天堂。當我聽鄭京和演奏的聖桑「第一號、第三號

小提琴協奏曲」（Decca，Charles Dutoit指揮）時，那纖細的小提琴不僅甜，還能發出淡淡香味，這種香味通常只有在古樂錄音時才能聽到，但鄭京和演奏的並非古樂，卻仍然隱隱散發出淡淡的香味。至於「直接」指的是小提琴線條雖然纖細，但很實體，好像可以在空氣中摸到般的直接。而溼潤就不必說了，因為溼潤，小提琴才有油光水滑的演奏質感與溫暖，如果是乾燥，聽起來就刺耳了。

Agoria SE高頻段的特質並非只顯示在聖桑的小提琴協奏曲而已，聽Lara St. John在Ancalagon唱片所錄製的那張「巴哈奏鳴曲」（小提琴與豎琴）時，高頻段更是甜美溼潤直接又帶著淡淡香味的綜合體，不僅小提琴，連豎琴聽起來也是如此。有些人覺得這張軟體小提琴高頻段錄得有些尖銳生硬，聽起來不甜也不美，其實那是高頻段量感太多了，或聆聽空間太硬調所導致的扭曲，Agoria SE如果高頻段與低頻段的平衡沒調好時也會如此。

低頻表現會讓人中毒

Agoria SE的速度怎麼個快法？控制力怎麼個好法？我用VitalTechtones那張「VTT2」（Tone Center TC-40082）來做說明。這張CD的電Bass演奏真是經典，我不知道真正從Bass音箱打出來的低音氣團會是如何？但我相信Agoria SE所打出來的低音氣團絕對比Bass音箱還要純、還要美、還要乾淨、還要有形、還要Q彈、還要快速，而且收放自如。除此之外，當我刻意把音量開得更大時，Agoria SE所發出穩固驚人的低頻能量真的會「驚人」，讓人一方面擔心低音單體是否會被操破？另一方面又捨不得把音量關小。真的，Agoria SE的低頻表現也會讓人中毒，這應該是原廠在低頻下足調整

功夫所致。

Agoria SE的微動反應是怎麼個靈敏呢？在此我舉Thomas Hampton與Geoffrey Parsons合作的馬勒「少年魔法號角」鋼琴伴奏版為例。雖然只有一位男中音與一部鋼琴伴奏，但二者卻組合出非常豐富的強弱變化，讓音樂呈現出迷人魅力。尤其許多樂段歌手唱到很輕聲時，那聲線與嗓音運氣變化卻依然是那麼的清楚，那麼的活生，這充分顯示Agoria SE喇叭單體的靈敏程度，即使很細微的聲音力度變化都再生得那麼活。不僅人聲如此，鋼琴也如此，在伴奏者指尖的細膩力度速度變化中，也讓我重新感受到伴奏者功力的高超。只有一位歌手與一部鋼琴的錄音很容易顯得單調，如果您聽到的是單調死板沒有音樂魅力的聲音，那就代表府上音響系統的微動反應不夠靈敏，音樂中細微的強弱變化被抹煞了，所以音樂聽起來才會那麼死板。Agoria SE絕對不會如此，它的活生、微動反應能力是我聽過的喇叭中最好者之一。

曾經滄海難為水的犀利美聲

已經在寫結論了，但我要坦白說，到現在為止我還不敢肯定Tidal Agoria SE的真正面貌是什麼？我相信每個人經過不同的搭配，在不同的空間中，都會認定自己所聽到的Agoria SE才是「真正的面貌」。不過，我可以肯定的是，Agoria SE是我所聽過最難忘的喇叭之一，它是那麼的中性，那麼的全面，又那麼的迷人。它的犀利美聲一直烙印在腦海中，讓許多喇叭的聲音跟它相比之後，都顯得平淡無味。聽過它之後，真的有「曾經滄海難為水」之感。您也想跟我一樣中毒嗎？不妨想辦法去聽Agoria SE吧！🔊